



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2014

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:
LITERATURE / LITTÉRATURE /
LITERATURA**

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.*

*They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.*

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.*

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.*

1.

Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- identificar la situación narrativa y señalar los conflictos que mueven el relato
- analizar el significado del título
- comentar acerca de otros elementos intrínsecos del relato (espacio, tiempo, personajes secundarios)
- interpretar el final del relato
- comentar el tono y la actitud del narrador
- explicar el sentido global o la intención del texto
- respaldar la comprensión e interpretación con referencias al pasaje.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- justificar la relación título–contenido
- analizar las referencias literarias del relato
- profundizar en la relación de aspectos temáticos y de estilo
- explicar la confrontación entre el narrador y los demás personajes
- profundizar en el conflicto interno de la voz narrativa.

2.

Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- identificar los aspectos formales del poema (métrica, rima, estrofas o la ausencia de los mismos) y su importancia
- reconocer la temática principal o aventurar hipótesis interpretativas congruentes con lo enunciado
- analizar algunas imágenes, símbolos y principales figuras de dicción (como anáforas, paralelismos, etc.)
- comentar la relación que se establece entre el título y el contenido del poema
- atribuir un significado al último verso
- respaldar la comprensión e interpretación con referencias al pasaje.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- reconocer la intención expresada por la voz lírica
- analizar los efectos del ritmo, la ausencia de rima o la puntuación en el poema
- identificar y valorar el efecto o intención de algunas imágenes
- señalar los principales contrastes y antítesis
- analizar la relación voz lírica–destinatario.